

Wie erstelle ich einen Dreiklang?

1. Schreibe den Grundton!

Kann ich nicht! Lerne die Notenschrift!

2. Baue den Dreiklang in der Grundform („Schneemann“: Linie - nächste Linie - nächste Linie oder Zwischenraum – nächster Zwischenraum – nächster Zwischenraum)

Das sind Dreiklänge in der Grundform:



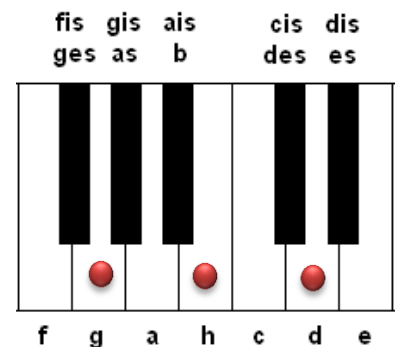
3. Bestimme die Anzahl der Halbtonschritte zwischen den benachbarten Dreiklangstönen und korrigiere sie bei Bedarf mit den entsprechenden Vorzeichen:

Beispiele: **G-Dur**



3 HTS (Halbtonschritte) = kleine Terz

4 HTS (Halbtonschritte) = große Terz

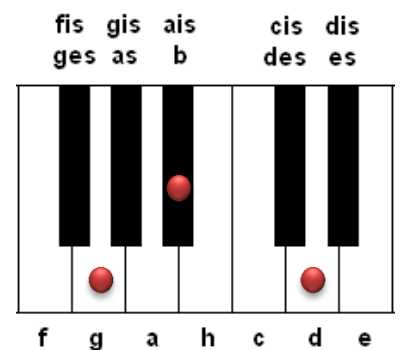


g-Moll



4 HTS (Halbtonschritte) = große Terz

3 HTS (Halbtonschritte) = kleine Terz



Anmerkung: Wie man an dem Beispiel G-Dur sieht, kann man am Notentext alleine die Halbtonschritte nicht erkennen! Man benötigt dazu das Tastenbild!

Im Notentext sehen die beiden Abstände (Intervalle) gleich aus: jeweils eine Terz (Grobbestimmung). Für die sog. Feinbestimmung von Intervallen (rein, groß/klein, übermäßig oder vermindert) muss man die Halbtonschritte am Tastenbild abzählen!


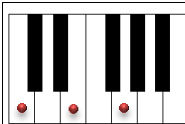

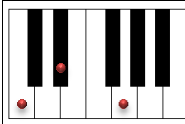

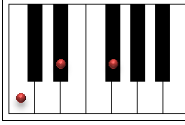

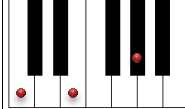
Eselsbrücke für die alt bekannte Frage: „Welche Terz kommt gleich wieder zuerst?“
 (Achtung: Aufbau immer von unten nach oben! Also vom Grundton aus aufbauen!)

Die Antwort:

Bei „Durrrrr ist die grrrrroße Terz unten, bei Mollllll ist die klillleine Terz unten“.

Die 4 Dreiklangstypen

Es gibt 4 Möglichkeiten große und kleine Terzen aufeinanderzuschichten: Die resultierenden Dreiklangstypen benennt man nach ihrem Tongeschlecht (Dur oder Moll) beziehungsweise nach der Größe ihres Rahmenintervalls (verminderte Quinte → verminderter Dreiklang, übermäßige Quinte → übermäßiger Dreiklang):

Dreiklangsbezeichnung	unteres Intervall	oberes Intervall	Beispiel auf dem Ton c	entsprechende Akkordbezeichnung(en)	Notation	Tastenbild
Durdreiklang	große Terz	kleine Terz	c-e-g	C		
Molldreiklang	kleine Terz	große Terz	c-es-g	Cm		
verminderter Dreiklang	kleine Terz	kleine Terz	c-es-ges	C°, (Cdim, Cmb5)		
übermäßiger Dreiklang	große Terz	große Terz	c-e-gis	C+, (C aug)		

Und wie hören sich die Dreiklänge an? [Hier geht's zu den Hörbeispielen...](#)